

# Colloque de gemmologie

Institut de Bijouterie  
de Saumur

Le 11 octobre 2022

Actes du colloque



**LFG**  
**PARIS**  
Laboratoire Français  
de Gemmologie



**GEMMOLOGIE**  
**ET FRANCOFONIE**

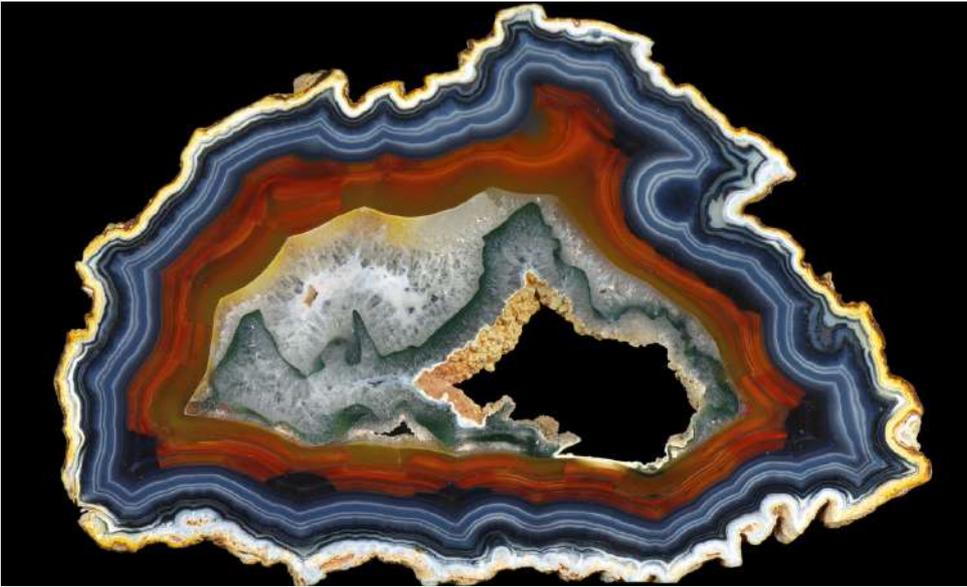
institut de bijouterie  
de saumur

Une école



**CHAMBRE DE COMMERCE  
ET D'INDUSTRIE**

# Introduction



L'Institut de Bijouterie de Saumur, en collaboration avec l'Association Gemmologie & francophonie, le Laboratoire Français de Gemmologie et les apprentis de Brevet Professionnel Gemmologue, ont organisé le "11ème colloque de gemmologie de l'IBS". Il s'est tenu le 11 octobre 2022, à l'Espace Formation du Saumurois, Square Balzac, à Saumur.

Durant toute une journée, spécialistes de la gemmologie française se sont relayés dans l'amphithéâtre de l'IBS.

Ils ont évoqué des sujets très diversifiés allant de la traçabilité à la microphotographie en passant par la présentation de leur métier, de leur parcours et de sujets d'actualité dans le domaine de la gemmologie.

Cet projet, pensé et porté par les apprentis et les enseignants du Brevet Professionnel Gemmologue, fut avant tout une journée conviviale d'échanges et de rencontres autour d'une passion commune pour tous et toutes : les pierres gemmes.

Il a réuni des professionnels de la joaillerie, élèves et anciens élèves de l'IBS.

1 Dr. Laurent Massi - Photomicrographie des inclusions dans les gemmes : intérêts et défis ?

2 Lauriane Pinsault - Exploration et exploitation des pierres de couleur

3 Aurore Says - Le jade, plus qu'une pierre

4 Tessa Fougou - Fluorites roses, merveilles alpines

5 Aurélien Delaunay - Histoire des rapports d'analyse gemmologique

6 Damien Lemercier - Les pierres ornementales

7 Maxence Vigier - La luminescence, un outil utile pour le gemmologue



# LES INTERVENANTS

## PHOTOMICROGRAPHIE DES INCLUSIONS DANS LES GEMMES : INTÉRÊTS ET DÉFIS ?



La photomicrographie, technique utilisant un puissant microscope couplé à un boîtier photographique dépourvu d'objectif, consiste à capturer et magnifier le monde de l'infiniment petit, invisible à l'œil nu.

En gemmologie, la photomicrographie des gemmes permet ainsi de capturer des images de leurs mondes intérieurs - leurs inclusions - ce à des fins pédagogiques, décoratives ou artistiques. Afin d'obtenir une profondeur de champ satisfaisante il est bien souvent nécessaire de prendre une multitude de photos de la même inclusion, puis de les empiler pour ensuite les combiner en une seule image.

A travers un voyage unique au cœur même des pierres précieuses, nous partirons, grâce à la photomicrographie, à la découverte de leurs inclusions colorées, atypiques et parfois nécessaires



Laurent Massi est docteur en physique de l'Université de Nantes, conférencier, photomicrographe et formateur en gemmologie depuis plus de deux décennies.

Parallèlement à ses publications sur différentes pierres précieuses tels que les diamants, les rubis, les saphirs ou sur des gemmes plus rares comme la clinohumite et l'hibonite,

Dr. Massi a voyagé aux quatre coins du monde sur de nombreuses zones minières pour collecter de précieuses informations et des échantillons qui serviront ensuite lors de ses conférences, enseignements, photomicrographies d'art et NFT.



## EXPLORATION ET EXPLOITATION DES PIERRES DE COULEUR

Au cœur des débats éthiques qui secouent le secteur de la joaillerie ces dernières années, l'origine des pierres, et notamment leurs conditions d'extraction, posent souvent question. Le monde minier « appartient » aux géologues et est extrêmement peu enseigné et compris par les autres acteurs de la filière d'approvisionnement des matières précieuses.



C'est de cette opacité et incompréhension entre deux mondes, celui du minier et de la joaillerie, dont découlent nombreux scandales, idées-reçues et préconceptions. Ce court exposé propose de remettre à plat des notions minières auxquelles chaque acteur de la filière des gemmes fait appel : qu'est-ce qu'une mine artisanale, informelle, industrielle, semi-mécanisée ? Quelles sont les complexités inhérentes à l'extraction des gemmes de couleur ? Pourquoi est-il si difficile de tracer les gemmes ? Qu'est-ce que la responsabilité sociale et environnementale ?



Lauriane Pinsault a étudié la géologie à l'Université de Nantes et d'Orléans où elle obtint son master en exploration des ressources minérales en 2015. Également diplômée du Diplôme Universitaire de Gemmologie de Nantes, Lauriane a alors voyagé dans de nombreux pays pour visiter et travailler dans les mines de pierres de couleur.

En 2022, elle crée avec Boris Chauviré la société GeoGems, un cabinet d'expertise proposant conseil, formation, recherche et développement dans le secteur de la gemmologie. Elle en est la Présidente et la Responsable du service conseil.

## LE JADE, PLUS QU'UNE PIERRE



Après un Bac L spécialisé en langues étrangères, je suis venue faire des études de bijouterie à Saumur, terminant par un Brevet Professionnel Gemmologue.

Aujourd'hui installée en tant que joaillière en plein cœur du centre-ville d'Angers, j'ai à cœur de mêler savoir-faire traditionnel et matériaux atypiques au sein de mes créations.



Peu connu en France, le jade n'est, dans l'esprit du grand public, souvent qu'une simple « pierre verte » associée à l'Asie.

Pourtant, c'est cette même pierre que l'on peut observer aussi bien dans des musées que sur les défilés de haute joaillerie, et qui depuis une trentaine d'années, atteint des records de prix aux enchères !

Pierre sacrée en Chine, le jade ne peut être apprécié et évalué comme les autres pierres dites « précieuses » que nous connaissons. Pour véritablement comprendre ce qu'est le jade, il est également nécessaire de comprendre ce qu'il représente.

## FLUORITES ROSES, MERVEILLES ALPINES

Dans les Alpes se cache un joyau à la couleur allant du rouge framboise au rose pâle et délicat.

Il gît-là, à fleur de montagne, ne se laissant cueillir que par des mains expertes et chevronnées. La fluorite rose alpine est un petit trésor de minéralogie et de patrimoine



FLUORITE ROSE - TAILLE EMERAUDE  
26,84 ct, d'Argentière, Mont-Blanc, Chamonix, Haute-Savoie, France  
17,75 x 15,70 x 11,80 mm  
Photo : Bonhams.



Gouacheuse et gemmologue pour la Maison de joaillerie Solium à Paris, Tessa évolue dans la joaillerie depuis ses 15 ans.

Son parcours débute par CAP bijouterie, un BMA joaillerie, puis un DMA Art du Bijou et du Joyau, pour enfin trouver sa nouvelle passion en effectuant un BP Gemmologue à l'IBS de Saumur.

## HISTOIRE DES RAPPORTS D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE



À la frontière entre document scientifique et document commercial, le rapport d'analyse gemmologique existe depuis longtemps.

Il occupe une place prépondérante sur le marché des gemmes au point que certaines pierres sont achetées ou vendues sur la simple base d'un rapport.

Mais comment ont-ils vu le jour et quel rôle a joué la France dans leur développement ? Petit retour en arrière, là où tout a commencé.



Gemmologue titulaire d'un Master Science en géologie et d'un Diplôme d'Université de Gemmologie de l'Université de Nantes. Aurélien Delaunay est gemmologue au LFG depuis 2011. Il a été responsable du département diamant de 2011 à 2015 puis responsable de toutes les analyses du laboratoire de 2015 à 2018. Son axe de recherche principal est : les diamants de type IIa, naturels, synthétiques ou traités. Il est l'auteur de nombreux articles scientifiques sur les diamants mais aussi sur les pierres de couleur.

Aujourd'hui, il dirige le LFG dont le but premier est de rester un acteur majeur dans l'analyse gemmologique au service des consommateurs.

## LES PIERRES ORNEMENTALES DANS LA HAUTE JOAILLERIE

La Maison Lemerrier, Lapidaire à Paris depuis 1885, fut témoin de l'évolution de la Haute joaillerie depuis sa création. Marc Lemerrier, a su ouvrir la palette des techniques de taille, et des matières utilisées, afin de faire de l'entreprise un appui important pour l'ensemble des grandes maisons de Joaillerie dans leur volonté de démocratiser les pierres ornementales.

Damien Lemerrier a souhaité partager une vision selon laquelle la Haute joaillerie se définirait à présent par cette constante innovation, cette volonté de prioriser la créativité et l'artisanat, et de bouleverser ainsi notre rapport aux valeurs qui composent une pièce de Haute Joaillerie.

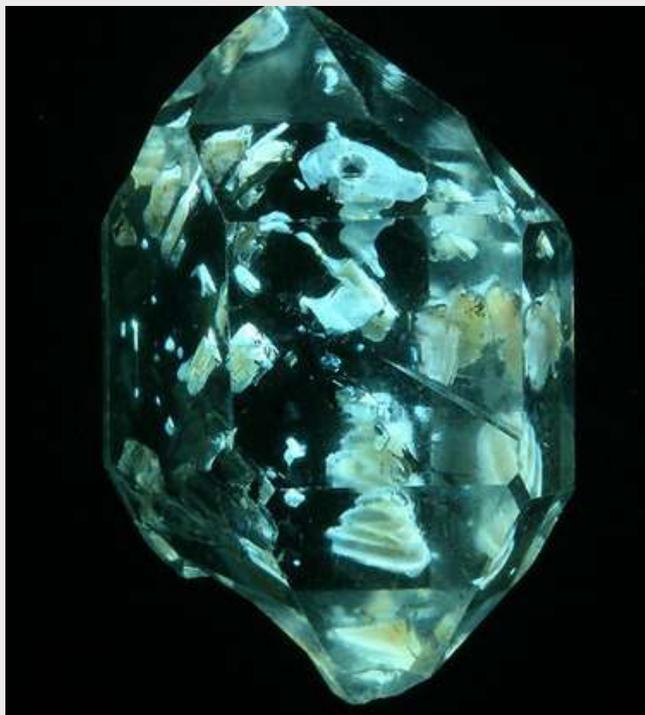
La pérennisation de ce nouveau pilier graphique n'est possible que par la transmission et l'évolution du savoir-faire lapidaire qui l'accompagne.



Damien Lemerrier dirige aujourd'hui la maison éponyme fondée par son arrière grand-père à la fin du XIXe siècle.

Entreprise lapidaire spécialisée dans la facette et la pierre ornementale, il a à cœur de pérenniser les savoir-faire de ce métier nécessaire à la fabrication de pièces de joaillerie d'exception.

## LA LUMINESCENCE, UN OUTIL UTILE POUR LE GEMMOLOGUE



"Certains composés s'illuminent dans le noir !", c'est cette observation par de nombreux grands noms de la science comme René Just Haüy, William Herschel ou encore Georges Gabriel Stokes qui sont à l'origine de l'étude des phénomènes de luminescence.

Lorsqu'un rayonnement ultraviolet interagit avec certains minéraux, il est possible de voir apparaître une émission de lumière visible. Depuis la découverte de la luminescence de la fluorine ( $\text{CaF}_2$ ), de nombreux minéraux et gemmes furent ainsi étudiées sous les UV. Aujourd'hui de nombreuses applications en découlent autant pour le gemmologue, le scientifique et bien plus encore..



Issu d'une formation de géologue à l'Institut de Physique du Globe de Paris, Maxence Vigier est actuellement doctorant à l'Institut des Matériaux Jean Rouxel de Nantes avec un sujet d'étude autour de la vitrocéramique.

De par son cursus, certaines rencontres et sa passion pour les minéraux, il s'est naturellement tourné vers l'étude des gemmes, et plus particulièrement leurs propriétés physiques et chimiques. D'un œil pluridisciplinaire, son sujet de prédilection est devenu l'étude de la luminescence de nombreux composés allant des corindons, aux perles en passant par de nombreux composés synthétiques.

# Le déjeuner officiel



Permettre la rencontre entre trois sections du Campus de Saumur et travailler ensemble autour de la réalisation d'un déjeuner gastronomique où sont invités les conférenciers qui viennent donner une conférence et les alternants qui sont co-organisateurs du colloque avec leur enseignants

Le colloque de gemmologie est organisé pour la deuxième année par les alternants et les enseignants du Brevet Professionnel Gemmologue. Ce projet pédagogique s'inscrit dans la progression pédagogique de ce diplôme entre la 1ère et la 2e année. L'objectif pour les jeunes est de mobiliser des professionnels de leur secteur pour les faire venir lors d'une journée de conférences autour des gemmes.

Ce déjeuner permet aux alternants de rencontrer les conférenciers dans un contexte plus convivial et de commencer à se constituer un réseau professionnel. En mobilisant la section Hôtellerie-Restauration, nous voulions imaginer un projet transversal car de nombreux cuisiniers et pâtisseries ont utilisé les minéraux comme inspirations. Le lien entre gemmologie et cuisine était donc tout trouvé.

# Menu

Déjeuner du 2e Colloque de Gemmologie de l'IBS  
Le 11 octobre 2022 - Atelier d'Eugénie

## Apéritif

Quartz à inclusions & Quartz citrine

## Entrée

Opale de feu, Quartz à inclusions & Jaspe

## Plat

Quartz dendrites de manganèse, Jaspe en sphérulites &  
moldavites

## Dessert

Calcédoine teintée, Dichromate de potassium, &  
Sulfate d'ammonium et de magnésium



# Menu

Déjeuner du 2e Colloque de Gemmologie de l'IBS  
Le 11 octobre 2022 - Atelier d'Eugénie

## Apéritif

Verre de pétillant et les billes d'alginate

## Entrée

Terrines maraichères et campagnardes sur miroirs  
accompagnées de sauce gribiche et marmelade de coings

## Plat

Tuile dentelle et sa garniture : tombée d'épinard et  
shimeji-Shizo

Ballotine de poisson farcie (algues, salicornes, brunoise  
de légumes) enveloppée de feuilles d'algue et de deux  
sablés. Sauce laitue de la mer

## Dessert

Galet en miroir avec insert fruité et craquante



# Quelques photos



# Trois sections réunies



Trois sections réunies : les BP Gemmologie, les BP Cuisine et les BP Arts de la table et du service. Les enseignants présents : Isabelle Cherouvrier-Seite, Marie Chabrol, Cédric Clessin et Simon Bourcereau

---

institut & bijouterie  
de saumur

Une école



CHAMBRE DE COMMERCE  
ET D'INDUSTRIE